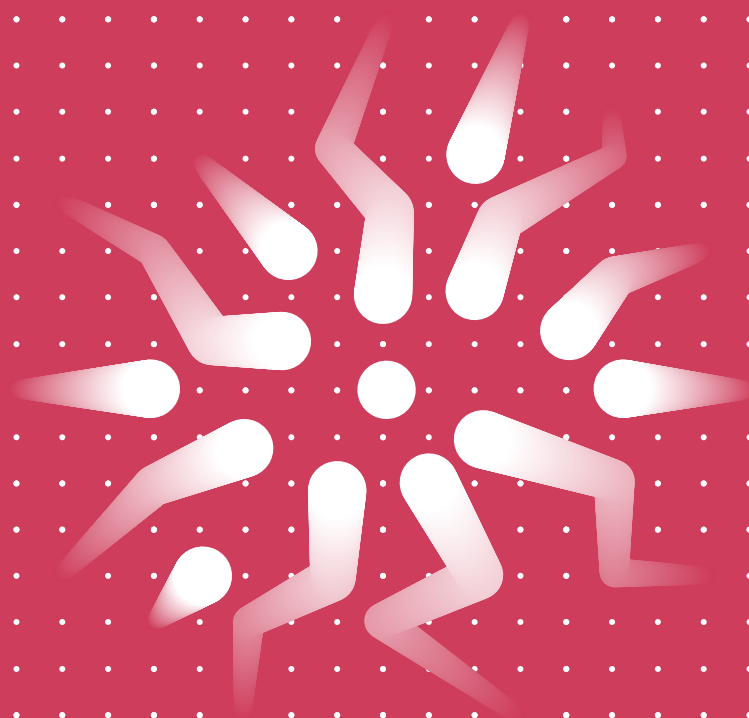


2025/26

convocatoria
residencias atalak

atalak egoitzeta-
rako deialdia



eus

es

fr

atalak

IKERKETA KOREOGRAFIKOKO
MUGAZ HARAINDIKO SAREA
RED TRANSFRONTERIZA DE
INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA
RÉSEAU TRANSFRONTALIER DE
RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

atalak egoitzetarako deialdia *esperimentazio laborategia* 2025/26

ATALAK SAREAK sorkuntza koreografikoa sustatzen du Euroeskualdearen barruan, laborategien, topaketen eta bitartekaritza-proposamenen bidez. 2025 eta 2026ko edizioan, Esperimentazio Laborategirako deialdia ireki du. Hautatutako artistek aurrez aztertutako proposamen koreografiko bat ikertzea eta garatzea proposatzen dute, 9 eta 14 interpreteko talde batekin. Deialdi honen helburu nagusia da taldeko koreografia-sorkuntza indartzea eta haren aukerak ikertzea. 2025 eta 2026 urteetako bi artista hautatuko dira bi asteko egoitzetarako.

izena emateko epea

2024ko martxoaren 4tik apirilaren 4ko 14:00ak arte

Deialdian izena emateko epea martxoaren 4tik apirilaren 4ko 14:00ak arte izanen da. Hautapenaren emaitzak deialdia itxi eta gehienez ere hilabeteko epean jakinaraziko dira, hau da, maiatzaren 4ra arte.

deskribapena

ATALAK SAREAK sorkuntza koreografikoa sustatzen du Euroeskualdearen barruan, laborategien, topaketen eta bitartekaritza-proposamenen bidez.

Dantzaz sare honen burua da, bertan CCN Malandain-Ballet Biarritz, Baluarte Fundazioa, Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea eta Gasteizko Antzerki Sarea mugazgaindiko sare bat sortzen dute. Horrez gain, kolaboratzaile-sare bat ere badu: Dantzerti (Euskadiko Arte Dramatiko eta Dantzako Goi Mailako Eskola), Gasteizko Jose Uruñuela Dantza Kontserbatorioa eta Maurice Ravel Pays Basque Baiona-Biarritz, Nafarroako Musika eta Arte Eszenikoen Artxiboa, eta ERESBIL (Musikaren Euskal Artxiboa).

Atalak Sarearen xedea da hainbat erakunderen arteko ahaleginak eta baliabideak batzea, gure eskualdeko dantzaren sektorean aukerak sortzeko, bai artista koreografikoentzat bai erakundeentzat berentzat. Erakunde horiek beren komunitate eta publikoekiko harremana indartu dezakete sorkuntza koreografiko garaikideari dagokionez.

norentzat

- *Gutxienez hiru urteko esperientzia profesionala duten artista koreografikoak (banakakoak edo taldeak).*
- *Nouvelle-Aquitaine-Euskadi-Nafarroa Euroeskualdean bizi diren pertsona edo taldeei, edo ATALAK Sareko erakunderen batek babesten dituenek irekita dago egoitza.*

zer eskaintzen da

- 2500 €-ko zuzkidura ekonomikoa, bertan bizi den pertsona/taldearentzako joan-etorriak eta dietak barne. Kopuru horri legeak ezartzen duen atxikipena egingo zaio.
- Gipuzkoako Dantzaguneko lan-egiteko espazioa, bertan dauden baliabide tekniko eta teknologikoak barne.
- Laguntza/akonpainamendua: laborategia hasi baino bi saio lehenago, laborategia definitzeko, eta laborategiko lan-saioetan ATALAK taldeak etengabe laguntzea.
- Laborategiaren irekiera-laginen bitartez, egoiliarrek konpromisoa hartzen dute bi asteetan egindako bilaketa azaltzeko, Sareko erakundeekin lotutako hainbat publiko ezberdinekin. 3 eta 7 artean egingo dira (kasu bakoitzean zehaztuko da) SAREAko bazkideen egoitzetan egindako laborategiaren aurkezpen-lagin irekiak. Kolektiboen kasuan, aipatutako prestazioak taldeak izendatutako ordezkari bati esleitzen zaizkio edo, bestela, taldeko kide guztien artean banatuko dira, balio baliokide osoarekin.

aurkeztu beharreko agiriak

Izena emateko, formulario hau bete behar da ([esteka](#)) pdf bakar batekin ([izena_abizena.pdf](#), gehienez 5 mb), eduki hauekin:

- *Proposamenaren laburpena.*
- *Taldearekin landu nahi diren ikerketa-ildoak.*
- *Laborategirako lan-metodologiaren proposamena*
- *Ikerketan eragina duten inspirazio-adibide artistikoak.*
- *NAEN Euroeskualdeko kide dela eta/edo ATALAK SAREAko kide diren bazkideekiko harremana bermatzen duen dokumentua (CCN Malandain-Ballet Biarritz, Baluarte Fundazioa, Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea eta Gasteizko Antzoki Sarea), erakundeak zigitatua eta sinatua.*

esperimentazio laborategiak

Bi laborategi egingo dira, eta bakoitzak hiru aste iraunen du: bi aste lan intentsiboan eta astebete lehenago laborategia prestatzeko. Gainera, ATALAK Sareko bazkideen egoitzetan laginak ere sartuko dira. Lanak 2025eko apirilean eta 2026ko apirilean egingen dira, eta hautatutako artistekin batera zehaztuko dira datak. Parte-hartzaile bakoitzak bi urte horietako batean parte hartzeko aukera izanen du. Egoitza Gipuzkoako Dantzagunean (Errenteria) izango da.

- *2025eko apirila (bi aste) eta astebete laborategia prestatzeko; bilera telematikoak egingo dira, denak batera definitzeko.*
- *2026ko apirila (bi aste) eta astebete laborategia prestatzeko; bilera telematikoak egingo dira, denak batera definitzeko.*

Datak hautatutako pertsona/kolektiboarekin batera adostuko dira. Hautatutako artista bakoitzak bi urte horietako batean parte hartzea lehenesten ahalko du.

Esperimentazio Laborategiak taldeko esplorazio eta sorkuntza bilatzen du printzipio koreografikoetatik abiatuta. Hori dela eta, deialdi hau jadanik hasita eta ikertuta dagoen proposamen koreografiko batean oinarritzen diren proiektuetara zuzenduta dago, taldean garatzeko eta idazteko funtsezko parametroak aztertzeko, hala nola espazioa, denbora, asmoa, forma, konposizioa eta aldagai horien guztien arteko balizko eraikuntzak eta elkarreraginak.

Aurkeztutako proposamenak ikertzeko, sortzeko eta/edo ekoizteko prozesuan izan daitezke.

Erresidentzian dagoen bitartean, pertsona/talde egoiliarrenengandik, aukeratutako hautagai-zerrendaren arabera, 9 eta 14 interprete arteko talde batekin elkarlan eginez bere esperimentazio-proiektua garatzea espero da. Horretarako, audizio bat egingo da laborategi honetako interpreteak hartzeko.

ATALAK sareak bi esperimentazio-laborategirentzako deialdia ireki du, 2025 eta 2026 edizioetan, bakoitza artista baten eskutik.

balorazio-irizpideak

Aldez aurretikoak eta nahitaezkoak

- *Deialdiko baldintzak betetzea: Parte-hartzaileek deialdian ezarritako baldintza guztiak betetzen dituzten ebaluatuko da. Bestela, ez dira proiektuak baloratzeko hurrengo fasera pasatuko.*

Balorazio-fasea

- *Taldeko ikerketa koreografikorako proposamena (% 25): parte hartzen duen pertsonak/taldeak aurkeztutako ikerketa-proposamena ebaluatuko da. Proposatutako ikerketaren argitasuna eta koherentzia baloratuko dira, baita ikerketa garatzen den testuinguruan duen garrantzia eta egokitasuna ere.*
- *Laborategirako lan-metodologia (% 25): parte hartzen duen pertsonak/taldeak laborategian lan egiteko proposatutako metodologia ebaluatuko da. Metodologia hori ikerketa-proposamenaren ideiarekin nola lotzen den eta hura garatzen nola lagun dezakeen hartuko da kontuan.*
- *Proposamenaren esanahia ibilbide artistikoan (% 25): Laborategiak pertsona/talde parte-hartzailearen ibilbide artistikoan izan dezakeen eragina eta garrantzia ebaluatuko dira. Laborategian parte hartzeak ikasketa berriak, aberastea eta hazkunde profesionala nola ekar ditzakeen ulertzen saiatuko da.*
- *Ikerketa-ildoari eta haren iturriei buruzko informazioa ematen duten materialak (% 25): proposatutako ikerketa-ildoak babesten duten materialen aurkezpena ebaluatuko da, hala nola erreferentzia bibliografikoak, ikus-entzunezkoak edo beste baliabide garrantzitsu batzuk. Material horien kalitatea eta egokitasuna baloratuko dira, ikerketa proposamena babesteko.*

jabetza intelektualari, grabazioari, irudiei eta sustapenari buruzko oharrak

hautatutako pertsonak/taldeek sinatu beharreko kontratuaren laburpena

JABETZA INTELEKTUALARI, GRABAZIOARI, IRUDIEI ETA SUSTAPENARI BURUZKO OHARRAK (hautatutako pertsonak/taldeek sinatu beharreko kontratuaren laburpena).

Hitzarmen honetan araututako jarduera ez da gauzatzen azken pieza bat sortzean; beraz, hitzarmen honen ondorioz sortzen den lanaren egungo eta etorkizuneko ustiapen-eskubideak eta dagozkien eskubide moralak honi dagozkio.

PERTSONAK/KOLEKTIBOAK egin behar du sortze-prozesuan sortzen den edozein obra-garapen. Hala ere, garatutako prozesuak edo ariketak SAREAK garatu ditzakeen bitartekotza-ekintzetan erabili ahal izango dira. Nolanahi ere, SAREAK beharrezko sustapen-materiala (bideoa eta irudiak) erabiltzeko eskubidea izango du, SUSTAPENA klausulan zehazten den moduan.

PERTSONAK/KOLEKTIBOAK ustiapen-eskubideak lagatzen ditu dokumentazio-ildoaren arabera, laborategian, hurrengo belaunaldientzat eta publiko orokorrarentzat sorkuntza koreografikoari lotutako artista, metodo eta ekintzen ezagutza zaindu eta ziurtatzeko. Horretarako, ekintza hauek egiten dira:

- Laborategia hasi aurretik materialak biltzen ditu, hala nola korrespondentzia, bilerak eta jarduerarako sortutako testuak.
- Esperimentazio Laborategiaren jarraipena da, sortzen diren jarraibide eta ariketak eta dokumentazioa (idatzizkoa eta irudien grabazioa) jarraitu ahal izateko.
- Laborategian bideoz grabatutako prozesuari eta esperientziari buruzko elkarrizketa.
- Saiakuntza eta laginen bideo-grabazioak.

Dokumentazio-prozesuan sortzen diren materialak Musikaren Euskal Artxihoan (ERESBIL) jasotako ATALAK dokumentazio-funtsari lagako zaizkio. Artxihoaren helburua Musika Ondarea ikertzea, biltzea, kontserbatzea eta zabaltzea da, eta, bereziki, euskal konpositoreen ekoizpena, arte eszenikoetara zabalduz, bereziki dantzara. Beraz, PERTSONAK/KOLEKTIBOAK konpromisoa hartzen du dokumentazio-saioetan jasotzen diren materialak, *Esperimentazio Laborategian* edo produkzioan sortze-prozesuaren emaitza ematen duten materialak, Eresbilen gordeko direla, ATALAK funtsaren barruan. Funts horrek ERESBILen klausuletan oinarritutako publikoarentzako sarbidea izango du.

PERTSONA/KOLEKTIBOA Nafarroakoa bada, Nafarroako Musikaren eta Arte Eszenikoen Artxiboan (AMAEN) funts bat lagako da. Nafarroako Gobernu-ko Kultura, Kirol eta Gazteria Departamentuaren ekimena da, musikari, dantzari eta antzerkiari buruzko dokumentu ondarea zaindu, zabaldu eta balioa emateko, Artxiboen eta Dokumentu Ondarearen Zerbitzuaren bidez, eta Nafarroako Artxibo Orokorrek kudeatu du

grabazioak eta irudiak

PERTSONAK/KOLEKTIBOAK baimena ematen dio SAREari prozesua publizitate- eta/edo artxibo-helburuekin grabatzeko, eta grabazioa egiten laguntzeko konpromisoa hartzen du. Era berean, bere ustez, prozesuan zehar grabatu eta argazkiak aterako zaizkio, eta bere irudi-eskubideak lagatzen ditu edozein erakustaldi grafiko eta ikus-entzunezko egiteko, betiko eta mundu osorako. Era berean, PERTSONAK/KOLEKTIBOAK irudi- eta interpretazio-eskubide guztiak lagatzen ditu, ERESBIL musikaren euskal artxiboko ATALAK funtsari edo Musikaren eta Arte Eszenikoen Artxiboari (AMAEN) ekarpenak egiteko, Nafarroako artisten kasuan, eta ATALAK sareko ekintzak sustatzeko.

promozioa

PERTSONAK/KOLEKTIBOAK laborategiaren sustapen komertzialean parte hartzeko konpromisoa hartzen du, bai estreinaldietarako, komunikabideetako elkarrizketetarako, prentsaurrekoetarako, dosierak egiteko argazki-saioetarako, kartelak egiteko edo beste sustapen-helburu batzuetarako, betiere bere konpromiso pertsonal eta profesionalek horretarako aukera ematen badiote, laborategia amaitu aurretik eta amaitu eta 6 hilabetera arte.

©Blanca Razquin (2023)



atalak sareko bazkideen zerrenda

Dantzaz

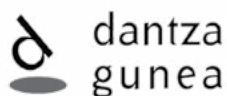
Dantzagunea

Centre Coreographique Malandain Ballet Biarritz

Gasteizko Antzokien Sarea

Baluarte Fundazioa / DNA Festibala

Tabakalera



convocatoria residencias atalak *laboratorio de experimentación* 2025/26

La RED ATALAK impulsa la creación coreográfica en la Eurorregión a través de laboratorios, encuentros y propuestas de mediación. En su edición de 2025 y 2026, abre la convocatoria para el Laboratorio de Experimentación, donde artistas seleccionadxs proponen investigar y desarrollar una propuesta coreográfica previamente explorada, con un grupo de entre 9 y 14 intérpretes. El objetivo principal de esta convocatoria es potenciar la creación coreográfica grupal e investigar sus posibilidades. Se seleccionarán dos artistas para residencias de dos semanas cada una, correspondientes a los años 2025 y 2026.

plazo de inscripción

04 de Marzo hasta las 14:00 del 4 de Abril 2024

El plazo de inscripción de la convocatoria se extiende desde el 4 de marzo hasta el 4 de abril a las 14:00 de 2024. La comunicación de los resultados de la selección se llevará a cabo en un plazo máximo de un mes después del cierre de la convocatoria, es decir, hasta el 4 de mayo.

descripción

La RED ATALAK impulsa la creación coreográfica en la Euroregión a través de laboratorios, encuentros y propuestas de mediación.

Dantzaz es el jefe de filas de esta red transfronteriza que articula a CCN Malandain-Ballet Biarritz, Fundación Baluarte, Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea y la Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz, además de una red de colaboradores: Dantzerti (Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi), Conservatorio de Danza Jose Uruñuela de Vitoria-Gasteiz y Conservatorio Maurice Ravel Pays Basque Baiona-Biarritz, el Archivo de la Música y las Artes Escénicas de Navarra, y ERESBIL (Archivo Vasco de la Música).

La misión de la Red Atalak es unir esfuerzos y recursos entre diversas entidades para generar oportunidades en el sector de la danza en nuestra región, tanto para artistas coreográficxs como para las propias instituciones. Estas instituciones potencian la relación con sus comunidades y públicos en cuanto a la creación coreográfica contemporánea.

dirigido a

- *Artistxs coreográficxs (individuales o colectivxs) con al menos tres años de experiencia profesional.*
- *La residencia está abierta a personas o colectivos residentes en la Euroregión Nouvelle-Aquitaine, Euskadi, Navarra, o respaldadxs por alguna entidad de la Red ATALAK.*

qué se ofrece

- *Dotación económica de un importe de 2500€ euros, incluyendo desplazamiento y dietas para la persona/colectivo residente. A esta cantidad se le efectuará la correspondiente retención que marque la ley. En el caso de colectivos, las prestaciones referidas se asignan, bien a una persona representante designada por el colectivo o bien se repartirán entre todos los integrantes por un valor total equivalente.*
- *Espacio de trabajo en Gipuzkoako Dantzagunea, incluidos los recursos técnicos y tecnológicos existentes en el mismo.*
- *Acompañamiento que consistirá en dos sesiones previas al comienzo del laboratorio para definir el mismo y un acompañamiento continuado durante las sesiones de trabajo del laboratorio por el equipo ATALAK.*
- *Intercambios a través de aperturas del laboratorio donde la persona/colectivo residente se compromete a exponer la búsqueda realizada a lo largo de las dos semanas, con un público diverso ligado a las instituciones de la Red. Se realizarán entre 3 y 7 (a definir en cada caso) muestras abiertas de presentación del laboratorio realizado en las sedes de los socios de la RED.*

documentación a presentar

Para la inscripción se debe rellenar el formulario siguiente ([link](#)) con un único PDF ([nombre_apellido.pdf](#), máximo 5mb) con los siguientes contenidos:

- *Resumen de la propuesta.*
- *Líneas de investigación que se quiere trabajar con el grupo.*
- *Propuesta de metodología de trabajo para el laboratorio.*
- *Ejemplos artísticos de inspiración que inciden en la investigación.*
- *Documento que avale la pertenencia a la Eurorregion NAEN, y/o la relación con alguno de los socios que forma parte de la RED ATALAK, (CCN Malandain-Ballet Biarritz, Fundación Baluarte, Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea y la Red de Teatros de Vitoria-Gasteiz), sellado y firmado por la institución que explique el tipo de relación y proyecto.*

laboratorio de experimentación

Se llevarán a cabo dos laboratorios, cada uno con una duración total de tres semanas: dos semanas de trabajo intensivo y una semana previa para la preparación del laboratorio. Además, se incluirán muestras en las sedes de los socios de la Red ATALAK. Los periodos de realización serán en abril de 2025 y abril de 2026, con fechas a definir en conjunto con lxs artistas seleccionados. La residencia se llevará a cabo en Gipuzkoako Dantzagunea (Renteria).

- *Abril 2025 (dos semanas) y una semana para la preparación del laboratorio, con reuniones telemáticas a definir conjuntamente.*
- *Abril 2026 (dos semanas) y una semana para la preparación del laboratorio, con reuniones telemáticas a definir conjuntamente.*

Las fechas se acordarán conjuntamente con la persona/colectivo seleccionada. Cada artista seleccionadx podrá priorizar su participación en uno de los dos años.

El *Laboratorio de Experimentación* busca la exploración y creación grupal a partir de principios coreográficos. Por ello, esta convocatoria está dirigida a proyectos que se basen en una propuesta coreográfica ya iniciada e investigada, para desarrollarla de manera grupal donde explorar parámetros esenciales de escritura como el espacio, el tiempo, la intención, la forma, composición y las posibles construcciones e interacciones entre todas estas variables.

Las propuestas presentadas pueden encontrarse en fase de investigación, creación y/o producción.

Durante la residencia se espera del/la persona/colectivo residente que desarrolle su proyecto de experimentación, compartiendo y colaborando con un grupo de entre 9 y 14 intérpretes escogidxs de acuerdo con la candidatura elegida. Para ello, se realizará una audición para acoger a lxs intérpretes de este laboratorio.

La Red ATALAK abre la convocatoria para dos *Laboratorios de Experimentación* en sus ediciones 2025 y 2026, cada uno a cargo de un/a artista diferente.

critérios de valoración

Previo y obligatorio

- *Cumplimiento de los requisitos de la convocatoria: Se evaluará si lxs participantes cumplen con todos los requisitos establecidos en la convocatoria. En caso contrario, no pasarán a la fase siguiente de valoración de proyectos.*

Fase de valoración

- *Propuesta de investigación coreográfica grupal (25%): Se evaluará la propuesta de investigación presentada por la persona/colectivo participante. Se valorará la claridad y coherencia de la investigación propuesta, así como su relevancia y pertinencia en el contexto en el que se desarrolla.*
- *Metodología de trabajo para el laboratorio (25%): Se evaluará la metodología propuesta por la persona/colectivo participante para llevar a cabo el trabajo en el laboratorio. Se considerará cómo se relaciona esta metodología con la idea de la propuesta de investigación y cómo puede contribuir al desarrollo de la misma.*
- *Significado de la propuesta en la trayectoria artística (25%): Se evaluará el impacto y la relevancia que el laboratorio puede tener en la trayectoria artística de la persona/colectivo participante. Se buscará comprender cómo la participación en el laboratorio puede aportar nuevos aprendizajes, enriquecimiento y crecimiento profesional.*
- *Materiales que informen sobre la línea de investigación y sus fuentes (25%): Se evaluará la presentación de materiales que respalden la línea de investigación propuesta, como referencias bibliográficas, audiovisuales u otros recursos relevantes. Se valorará la calidad y pertinencia de estos materiales para respaldar la propuesta de investigación.*

notas sobre propiedad intelectual, grabación e imágenes y promoción

extracto del contrato a firmar por las personas/colectivos seleccionados/as

La actividad a realizar regulada en el presente convenio no se materializa en la creación de una pieza final por lo que los Derechos de Explotación presentes y futuros del trabajo resultante con motivo del presente convenio, así como los Derechos Morales correspondientes, corresponderán a LA PERSONA/COLECTIVO.

Cualquier desarrollo de obra que devengue del proceso de creación será de autoría de LA PERSONA/COLECTIVO, no obstante, los procesos o ejercicios desarrollados podrán ser utilizados en las diferentes acciones de mediación que LA RED pueda desarrollar. En todo caso, LA RED tendrá derecho a utilizar el material promocional necesario (vídeo e imágenes) en los términos que se detallan en la cláusula PROMOCIÓN.

LA PERSONA/COLECTIVO cede los Derechos de Explotación con fines de documentación según la línea de documentación durante el laboratorio con el fin de preservar y asegurar el conocimiento de artistas, métodos y acciones ligados a la creación coreográfica para próximas generaciones y público general. Para ello se llevan a cabo las siguientes acciones:

- Recolección de materiales previos al inicio del laboratorio como correspondencia, reuniones y textos generados para la actividad.
- Seguimiento del laboratorio de experimentación, con el fin de seguir las pautas y ejercicios que se generan a la vez que su documentación (escrita y grabación de imágenes)
- Entrevista sobre el proceso y experiencia del laboratorio grabada en video.
- Grabaciones video de ensayos y muestras.

Los materiales resultantes durante el proceso de documentación serán cedidos al fondo de documentación ATALAK acogido en el Archivo Vasco de la Música (ERESBIL) quien tiene por objeto la investigación, recopilación, conservación y difusión del Patrimonio Musical y, en especial, la producción de los Compositores Vascos ampliando su práctica a las artes escénicas especialmente la danza. Por tanto LA PERSONA/COLECTIVO se compromete a que los materiales que se recogen en las sesiones de documentación, los materiales que aporte y entrega resultado del proceso de creación en el *Laboratorios de Experimentación* o en la producción serán preservados en Eresbil dentro del fondo ATALAK que tendrá un acceso al público basado en las cláusulas de ERESBIL.

En el caso de que LA PERSONA/COLECTIVO sea Navarro/a, se colaborará a título personal con la cesión de un fondo en el Archivo de la Música y las

Artes Escénicas de Navarra (AMAEN). Se trata de una iniciativa del Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra, para la conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio documental relativo a la música, la danza y el teatro, llevada a cabo a través del Servicio de Archivos y Patrimonio Documental, cuya gestión ha sido encomendada al Archivo Real y General de Navarra.

grabaciones e imágenes

LA PERSONA/COLECTIVO autoriza a la LA RED a realizar la grabación del proceso con fines publicitarios y/o de archivo, comprometiéndose a facilitar la ejecución de la misma. Igualmente, entiende que se le grabará y fotografiará durante el proceso y cede sus derechos de imagen para cualquier exhibición gráfica y audiovisual, a perpetuidad y para ámbito mundial. Asimismo, LA PERSONA/COLECTIVO cede todos los derechos de imagen e interpretación para su aportación al fondo ATALAK en el archivo vasco de la música ERESBIL o al Archivo de la Música y las Artes Escénicas (AMAEN) en el caso de artistas de Navarra, así como para la promoción de las acciones de la Red ATALAK.

promoción

LA PERSONA/COLECTIVO se obliga a participar en la promoción comercial del laboratorio tanto para estrenos, entrevistas en medios de comunicación, ruedas de prensa, sesiones fotográficas para elaboración de dossiers, carteles u otros fines promocionales, siempre que sus compromisos personales y profesionales se lo permitan, de forma previa y hasta 6 meses después de la finalización del laboratorio.

©Blanca Razquin (2023)



socios de la red atalak

Dantzaz

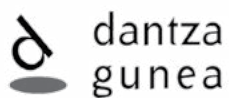
Dantzagunea

Centre Coreographique Malandain Ballet Biarritz

Red de Teatros de Vitoria

Fundacion Baluarte / Festival DNA

Tabakalera



appel pour les résidences atalak *laboratoire expérimental* 2025/26

Le RÉSEAU ATALAK promeut la création chorégraphique dans l'Eurorégion à travers des laboratoires, des rencontres et des propositions de médiation. Dans ses éditions 2025 et 2026, il ouvre l'appel pour le Laboratoire d'expérimentation, où les artistes sélectionnés proposent de rechercher et de développer une proposition chorégraphique précédemment explorée, avec un groupe de 9 à 14 interprètes. L'objectif principal de cet appel est de promouvoir la création chorégraphique de groupe et d'explorer ses possibilités. Deux artistes seront sélectionnés pour des résidences de deux semaines chacune, correspondant aux années 2025 et 2026.

date limite d'inscription

04 mars à 14h00 le 4 avril 2024

L'appel à candidatures est ouvert du 4 mars au 4 avril à 14h00 2024. Les résultats de la sélection seront annoncés au plus tard un mois après la date de clôture de l'appel, soit le 4 mai.

description

Le RESEAU ATALAK promeut la création chorégraphique dans l'Eurorégion à travers des laboratoires, des rencontres et des propositions de médiation.

Dantzaz est le chef de file de ce réseau transfrontalier qui réunit le CCN Malandain-Ballet Biarritz, la Fundación Baluarte, Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea et le Réseau des Théâtres de Vitoria-Gasteiz, ainsi qu'un réseau de collaborateurs : Dantzerti (Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi), Conservatorio de Danza Jose Uruñuela de Vitoria-Gasteiz et Conservatorio Maurice Ravel Pays Basque Baiona-Biarritz, Archivo de la Música y las Artes Escénicas de Navarra, et ERESBIL (Archivo Vasco de la Música).

La mission du réseau Atalak est d'unir les efforts et les ressources de diverses entités pour générer des opportunités dans le secteur de la danse dans notre région, à la fois pour les artistes chorégraphiques et pour les institutions elles-mêmes. Ces institutions peuvent améliorer la relation avec leurs communautés et leurs publics en termes de création chorégraphique contemporaine.

visé

- *Artistes chorégraphiques (individuels ou collectifs) ayant au moins trois ans d'expérience professionnelle.*
- *La résidence est ouverte aux personnes ou groupes résidant dans l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine, Euskadi, Navarre, ou soutenus par une entité du réseau ATALAK.*

ce qui est proposé

- *Dotation financière de 2 500 euros, y compris les indemnités de voyage et de séjour pour la personne ou le groupe résident. Ce montant sera soumis à la déduction correspondante conformément à la loi.*
- *Espace de travail à Gipuzkoako Dantzagunea, y compris les ressources techniques et technologiques qui y sont disponibles.*
- *Accompagnement consistant en deux sessions avant le début du laboratoire pour définir le laboratoire et accompagnement continu pendant les sessions de travail en laboratoire par l'équipe d'ATALAK.*
- *Échanges par le biais d'ouvertures du laboratoire où la personne/ collectif résident s'engage à présenter la recherche effectuée au cours des deux semaines, avec un public diversifié lié aux institutions du réseau. Il y aura entre 3 et 7 (à définir dans chaque cas) expositions ouvertes pour présenter le laboratoire réalisé dans les établissements des membres du RÉSEAU. Dans le cas des collectivités, les prestations visées sont soit attribuées à une personne représentative désignée par la collectivité, soit réparties entre tous les membres pour une contre-valeur totale.*

documentation à soumettre

Pour vous inscrire, veuillez remplir le formulaire suivant ([lien](#)) en joignant un seul fichier pdf ([nom_nom.pdf](#), maximum 5mb) avec le contenu suivant :

- *Résumé de la proposition.*
- *Es axes de recherche sur lesquels le groupe travaillera.*
- *Méthodologie de travail proposée pour le laboratoire.*
- *Exemples artistiques inspirants ayant un impact sur la recherche.*
- *Document attestant de l'appartenance à l'Eurorégion NAEN et/ou de la relation avec l'un des partenaires du RÉSEAU ATALAK (CCN Malandain-Ballet Biarritz, Fundación Baluarte, Tabakalera, Gipuzkoako Dantzagunea et le Réseau théâtral Vitoria-Gasteiz), tamponné et signé par l'institution, expliquant le type de relation et de projet.*

laboratoire expérimental

Deux laboratoires seront réalisés, chacun avec une durée totale de trois semaines : deux semaines de travail intensif et une semaine précédente pour la préparation du laboratoire. En outre, des échantillons seront inclus dans les établissements des partenaires du réseau ATALAK. Les périodes de réalisation auront lieu en avril 2025 et avril 2026, avec des dates à définir avec les artistes sélectionnés. Chaque participant aura la possibilité de prioriser sa participation sur l'une des deux années. La résidence aura lieu à Gipuzkoako Dantzagunea (Renteria).

- *Avril 2025 (deux semaines) et une semaine pour la préparation du laboratoire, avec des réunions télématiques à définir conjointement.*
- *Avril 2026 (deux semaines) et une semaine pour la préparation du laboratoire, avec des réunions télématiques à définir conjointement.*

Les dates seront convenues avec la personne ou le collectif sélectionné. Chaque artiste sélectionné peut donner la priorité à sa participation à l'une des deux années.

Le Laboratorio de Experimentación recherche l'exploration et la création en groupe basées sur des principes chorégraphiques. Par conséquent, cet appel s'adresse aux projets qui se basent sur une proposition chorégraphique déjà initiée et recherchée, pour la développer en groupe afin d'explorer les paramètres essentiels de l'écriture tels que l'espace, le temps, l'intention, la forme, la composition et les constructions et interactions possibles entre toutes ces variables.

Les propositions soumises peuvent être au stade de la recherche, de la création et/ou de la production.

Pendant la résidence, la personne/le collectif en résidence doit développer son projet expérimental, en partageant et en collaborant avec un groupe de 9 à 14 interprètes choisis en fonction de la candidature retenue. À cette fin, une audition sera organisée pour accueillir les artistes de ce laboratoire.

Le réseau ATALAK ouvre l'appel pour deux Laboratoires d'expérimentation dans ses éditions 2025 et 2026, chacun en charge d'un artiste différent.

critères d'évaluation

Préalable et obligatoire

- *Respect des exigences de l'appel : Les participants seront évalués s'ils respectent toutes les exigences établies dans l'appel. Dans le cas contraire, ils ne passeront pas à la phase suivante de l'évaluation du projet.*

Phase d'évaluation

- *Proposition de recherche chorégraphique de groupe (25%) : la proposition de recherche présentée par la personne ou le groupe participant sera évaluée. La clarté et la cohérence de la proposition de recherche seront évaluées, ainsi que sa pertinence dans le contexte dans lequel elle est développée.*
- *Méthodologie de travail pour le laboratoire (25 %) : la méthodologie proposée par la personne ou le collectif participant pour effectuer le travail en laboratoire sera évaluée. Il sera tenu compte de la manière dont cette méthodologie est liée à l'idée de la proposition de recherche et de la manière dont elle peut contribuer au développement de la proposition de recherche.*
- *Importance de la proposition dans la trajectoire artistique (25 %) : l'impact et la pertinence que le laboratoire peut avoir sur la trajectoire artistique de la personne ou du collectif participant seront évalués. L'objectif est de comprendre comment la participation au laboratoire peut contribuer à un nouvel apprentissage, à un enrichissement et à une croissance professionnelle.*
- *Documents informant sur la ligne de recherche et ses sources (25 %) : la présentation de documents étayant la ligne de recherche proposée, tels que des références bibliographiques, des ressources audiovisuelles ou d'autres ressources pertinentes, sera évaluée. La qualité et la pertinence de ces documents à l'appui de la proposition de recherche seront évaluées.*

notes sur la propriété intellectuelle, l'enregistrement et les images et la promotion

extrait du contrat à signer par les personnes/groupes sélectionnés

L'activité à réaliser réglementée dans le présent accord ne se matérialise pas par la création d'une œuvre finale, de sorte que les droits d'exploitation présents et futurs de l'œuvre résultant du présent accord, ainsi que les droits moraux correspondants, correspondent à LA PERSONNE/COLLECTIF.

Tout développement de travaux issus du processus de création sera la propriété de LA PERSONNE/COLLECTIF, mais les processus ou exercices développés pourront être utilisés dans les différentes actions de médiation que le RÉSEAU pourra développer. Dans tous les cas, LE RÉSEAU aura le droit d'utiliser le matériel promotionnel nécessaire (vidéo et images) dans les termes détaillés dans la clause PROMOTION.

LA PERSONNE/COLLECTIVE concède les Droits d'Exploitation à des fins de documentation selon la ligne de documentation lors du laboratoire afin de préserver et d'assurer la connaissance des artistes, des méthodes et des actions liées à la création chorégraphique pour les générations futures et le grand public. A cette fin, les actions suivantes sont menées :

- La collecte de matériel pré-laboratoire tel que la correspondance, les réunions et les textes générés pour l'activité.
- Le suivi du laboratoire d'expérimentation, afin de suivre les lignes directrices et les exercices générés et leur documentation (images écrites et enregistrées).
- Interview vidéo sur le processus et l'expérience du laboratoire.
- Des enregistrements vidéo des répétitions et des échantillons.

Le matériel résultant du processus de documentation sera cédé au fonds de documentation ATALAK qui se trouve dans les Archives de Musique Basque (ERESBIL), dont l'objectif est la recherche, la compilation, la conservation et la diffusion du Patrimoine Musical et, en particulier, de la production des Compositeurs Basques, en étendant sa pratique aux arts scéniques, notamment à la danse. Par conséquent, LA PERSONNE/COLLECTIF s'engage à ce que les matériaux recueillis lors des séances de documentation, les matériaux fournis et livrés à la suite du processus de création dans le *Laboratoire d'Expérimentation* ou dans la production soient conservés à Eresbil au sein du fonds ATALAK, qui aura un accès public selon les clauses d'ERESBIL.

Si la personne/le collectif est originaire de Navarre, elle/il collaborera à titre personnel au transfert d'une collection dans les Archives de la musique et des arts scéniques de Navarre (AMAEN). Il s'agit d'une initiative du Département de la Culture, du Sport et de la Jeunesse du Gouvernement

de Navarre, pour la conservation, la diffusion et la valorisation du patrimoine documentaire lié à la musique, à la danse et au théâtre, réalisée par le biais du Service des Archives et du Patrimoine Documentaire, dont la gestion a été confiée aux Archives Royales et Générales de Navarre.

enregistrements et images

La personne/le collectif autorise le RÉSEAU à procéder à l'enregistrement du processus à des fins de publicité et/ou d'archivage, en s'engageant à en faciliter l'exécution. De même, elle comprend qu'elle sera filmée et photographiée au cours du processus et elle cède ses droits d'image pour toute exploitation graphique et audiovisuelle, à perpétuité et dans le monde entier. De même, la personne/le collectif cède tous les droits d'image et d'interprétation pour sa contribution au fonds ATALAK dans les archives de musique basque ERESBIL ou aux archives de musique et d'arts scéniques (AMAEN) dans le cas des artistes de Navarre, ainsi que pour la promotion des actions du réseau ATALAK.

promotion

LA PERSONNE/LE COLLECTIF s'engage à participer à la promotion commerciale du laboratoire pour des premières, des interviews dans les médias, des conférences de presse, des séances photographiques pour la préparation de dossiers, d'affiches ou d'autres fins promotionnelles, dans la mesure où ses engagements personnels et professionnels le lui permettent, avant et jusqu'à 6 mois après la fin du laboratoire.

©Blanca Razquin (2023)



liste des partenaires du réseau atalak

Dantzaz

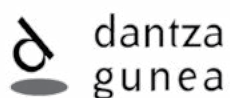
Dantzagunea

Centre Coreographique Malandain Ballet Biarritz

Réseau de théâtres à Vitoria

Fondation Baluarte / Programme ADN

Tabakalera





info +

atalak@dantzaz.eus

www.atalak.org

atalak

IKERKETA KOREOGRAFIKOKO
MUGAZ HARAINDIKO SAREA

RED TRANSFRONTERIZA DE
INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA

RÉSEAU TRANSFRONTALIER DE
RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE